



**Federação Gaúcha de Patinagem**

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

# PATINAÇÃO ARTÍSTICA

TORNEIO ESTADUAL NOVATOS E INICIANTES

## REGULAMENTO TÉCNICO

VÁLIDO PARA A TEMPORADA 2020



**Federação Gaúcha de Patinagem**

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

## REGULAMENTO

### TORNEIO ESTADUAL NOVATOS E INICIANTES

#### INTRODUÇÃO

Esta publicação representa as regras oficiais para as competições de base da patinação artística na Federação Gaúcha de Patinagem, conduzido pela Diretoria Técnica e Arbitral. Este documento é de propriedade exclusiva da Federação Gaúcha de Patinagem e não pode ser reproduzido de qualquer forma sem permissão.

Demais regulamentos estão disponíveis em:

Do Regulamento dos Torneios Nacionais da Confederação Brasileira de Hóquei e Patinação - (CBHP) Torneio Nacional, Aspirantes e Torneio Show Nacional – [ver no site.](#)

Do Regulamento Pan-americano da WS America - (WS America) Pan-americano e Promocional – [ver no site.](#)

Do Regulamento dos Campeonatos Mundiais de Patinação Artística (Classe Internacional) – Regulamento do Comitê Internacional de Patinação Artística (Word Skate – WS) - [ver no site.](#)

Os atletas que competiram na última temporada nos Campeonatos Gaúcho e Brasileiro Classe Internacional e Torneio Estadual e Nacional ficarão impedidos de participar na mesma modalidade nos Torneios NOVATOS, INICIANTES e ASPIRANTES.

Atletas que estão sem competir, por no mínimo duas temporadas, podem voltar a competir um nível abaixo daquele que competiu por último.

Só serão permitidas as participações na Classe NOVATOS, atletas que nunca competiram em eventos oficiais da Federação Gaúcha de Patinagem. A participação na classe NOVATOS, poderá ser apenas uma vez. Os participantes classificados do 1º ao 5º Lugar receberão medalhas de CLASSIFICAÇÃO. Para a CLASSE NOVATOS, todos atletas recebem medalhas. A partir do 6º Lugar recebe medalha de participação.

Será premiada a agremiação que conquistar o maior número de pontos no evento com um troféu de campeão. Para cálculo dos pontos, será utilizado o sistema 8,5,3,2,1 para respectivamente 1º, 2º, 3º, 4º e 5º lugares. Para 4 participantes os pontos serão respectivamente 5,3,2,1; Para 3 participantes 3, 2, 1. Para 2 participantes 2, 1. Para 1 participante 1 ponto. Cada um dos atletas de duplas recebem a pontuação obtida dividida por 2.

#### DISPOSIÇÕES GERAIS

- Os atletas deverão estar no local da competição NO MÍNIMO duas (02) horas antes do início da prova.
- As provas podem ter adiamento e os técnicos serão sempre informados.
- Não haverá limite de inscrições de atletas por clubes.
- O sorteio da ordem de saída e a distribuição dos participantes em grupos serão realizados na sede da FGP, ou em local determinado pela mesma.



## Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

- O aquecimento corresponderá ao tempo de música de cada prova mais dois (2) minutos. Ou um tempo de aquecimento pré-determinado pela organização do evento quando não for possível a realização de reconhecimento de pista.
- A divisão dos grupos, SE HOVER, será efetuada de acordo com as inscrições, sendo distribuídos os atletas em números iguais por clube, caso tenha mais de um de um clube, ou aleatório.
- É obrigatório o uso do collant oficial da agremiação ou figurino de competição nos treinos oficiais do Campeonato e premiação, ou seja, não poderá ser utilizado outro tipo de vestimenta para treinos. Caso isso ocorra o Clube será advertido. Após 03 advertências será aplicada multa.
- As músicas para todas as categorias poderão ser tanto instrumentais como cantadas, contanto que não violem os princípios éticos e morais.
- A idade, para cada categoria, será considerada em 31/12 do ano corrente.
- O Torneio de Novatos e Iniciantes é realizado nas modalidades LIVRE INDIVIDUAL e DUPLA MISTA.
- Na modalidade Dupla Mista vale a idade do atleta mais velho.
- Os programas são obrigatórios, cada atleta deverá cumprir o set de elementos de cada categoria, conforme descrito abaixo.
- A posição de cada figura apresentada deverá ser mantida por 4 segundos, durante a apresentação do programa.
- O Clube que não entregar os Sets de Elementos, as músicas, os textos e os certificados quando solicitado, dentro do prazo estipulado pela FGP, deverá pagar uma multa de R\$ 50,00 por infração.

## AVALIAÇÃO

Para todas as provas de NOVATOS e INICIANTES (LIVRE INDIVIDUAL e DUPLA MISTA) será utilizando o sistema de julgamento (BASYS).

Para as provas de FREE DANCE ESTADUAL será adotado o sistema de avaliação por elementos e impressão artística (Rollart).

A avaliação será feita com três até cinco juízes, um árbitro geral, um especialista técnico, um assistente e sempre que possível, um diretor de prova.

As notas serão registradas nas planilhas dos juízes e serão fechadas, ou seja, os técnicos terão acesso às notas somente em local designado, diferente da mesa de pontuação.

## CONSIDERAÇÕES TÉCNICAS CATEGORIAS E TEMPO DE MÚSICA

CATEGORIA (idade em 31/12/2020)	TEMPO DE MÚSICA NOVATOS	TEMPO DE MÚSICA INICIANTES
Até 06 anos	2:00min +- 10 segundos	2:10min +- 10 segundos
Até 07 anos		
08 - 09 anos		
10 - 11 anos		
12 - 13 anos		
14 - 15 anos		
16 - 17 anos		
18 - 19 anos		
20 - 29 anos		
30 anos ou mais		



## CLASSE NOVATOS

### CATEGORIAS ATÉ 06 ANOS E ATÉ 07 ANOS

#### ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

1). Dois (02) lobes de impulsos consecutivos  
(IMPULSOS EXTERNOS)

Código do elemento: Lol

2). Uma (01) reta com balões de costas

Código do elemento: AFc

3). Duas (02) combinações de avião e carrinho  
de 1 pé

Código do elemento: CoF

4). Uma (01) Footwork Sequence Base N

Código do elemento: StBN

5). Uma (01) figura de alongamento

Código do elemento: FigA

#### EXECUÇÃO

Realizar os lobes em sequência, com no mínimo 4 impulsos em externo de frente consecutivos, que deverão ser realizados para as duas direções. (Desenvolver a qualidade do deslocamento, a utilização dinâmica dos joelhos e um posicionamento coerente do corpo em relação ao sentido em que se está patinando);

Realizar abre e fecha de costas com, no mínimo, 6 repetições, em uma linha reta.

(Desenvolver a segurança e capacidade para andar de costas);

Duas (02) sequências (cada uma com uma perna), podendo usar linha reta e curva, mantendo o mesmo eixo. A sequência deve ser de avião para carrinho de um pé. Pode ser apresentada apenas de frente.

(Desenvolver correto posicionamento nas posições de avião/carrinho, principalmente quanto a direção do quadril/joelho de base durante as duas posições);

Realizar no eixo longo, com início parado. Os passos que serão contados para adquirir o nível são: cruzado na frente (XR – cross in front), mohawk (OpMk – Open Mohawk), virada de três (3T – Three Turn). Pode conter mais passos, como: passos de freio, impulsos, swings, eixos. Obrigatório incluir um passo, bem definido, para cada sentido (horário e anti-horário);

(Compreender basicamente a estrutura de uma StSq, de forma que futuramente essas habilidades de base contribuam na construção de uma StSq de maior complexidade);

Realizar em reta ou curva, de frente e de mesmo eixo, figuras que demonstrem alongamento / flexibilidade (Bandeira / Metro, Arco, Ina Bauer, Biemann, figuras de posição como Sit Foward, Camel Foward, Camel Torso, Camel Sideway) – ver anexo I com figuras permitidas.

(Desenvolver o ganho de flexibilidade para a execução das diversas posições específicas que compõe as modalidades de livre, dança, entre outras)



## CATEGORIAS 8-9 ANOS, 10-11 ANOS, 12-13 ANOS, 14-15 ANOS, 16-17 ANOS, 18-19 ANOS 20-29 ANOS 30 ANOS EM DIANTE

### ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

1). Dois (02) lobes de impulsos externo de frente ou impulso cruzado de frente consecutivos

Código do elemento:

Lobe de Impulso externo de frente - Lol

Lobe de impulso cruzado de frente - LolCF

2). Dois (02) lobes de impulso cruzado de costas consecutivos

Código do elemento: LolCC

3). Duas (02) combinações de avião e carrinho de 1 pé

Código do elemento: CoF

4). Uma (01) Footwork Sequence Base N

Código do elemento: StBN

5). Uma (01) figura de alongamento

Código do elemento: FigA

### EXECUÇÃO

Dois lobes de impulsos externo de frente ou impulso cruzado de frente, com no mínimo 4 impulsos ou impulsos cruzados em externo de frente consecutivos, que deverão ser realizados para as duas direções, um lobe logo após o outro. Pode conter no máximo 03 passos entre um lobe e outro.

*(Desenvolver a qualidade do deslocamento, a utilização dinâmica dos joelhos e um posicionamento coerente do corpo em relação ao sentido que se está patinando);*

Dois lobes de impulsos cruzados de costas, com no mínimo 4 impulsos cruzados de costas consecutivos em cada direção, um lobe logo após o outro. Pode conter no máximo 03 passos entre um lobe e outro.

*(Desenvolver a qualidade do deslocamento, a utilização dinâmica dos joelhos e um posicionamento coerente do corpo em relação ao sentido que se está patinando);*

Duas (02) sequências (cada uma com uma perna), podendo usar linha reta e curva, mantendo o mesmo eixo. A sequência deve ser de avião para carrinho de um pé. Pode ser apresentada de frente e de costas. Uma em um sentido e outra no outro.

*(Desenvolver correto posicionamento nas posições de avião/carrinho, principalmente quanto a direção do quadril/joelho de base durante as duas posições);*

Realizar no eixo longo, com início parado. Os passos que serão contados para adquirir o nível são: cruzado na frente (XR – cross in front), mohawk (OpMk – Open Mohawk), virada de três (3T – Three Turn). Pode conter mais passos, como: passos de freio, impulsos, swings, eixos. Obrigatório incluir um passo, bem definido, para cada sentido (horário e anti-horário);

*(Compreender basicamente a estrutura de uma StSq, de forma que futuramente essas habilidades de base contribuam na construção de uma StSq de maior complexidade);*

Realizar em reta ou curva, de frente **ou de costas** e de mesmo eixo, figuras que demonstrem alongamento / flexibilidade (Bandeira / Metro, Arco, Ina Bauer, Biemann, figuras de posição como Sit Foward, Camel Foward, Camel Torso,



## Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

Camel Sideway) – ver anexo I com figuras permitidas.

(Desenvolver o ganho de flexibilidade para a execução das diversas posições específicas que compõe as modalidades de livre, dança, entre outras)

## INICIANTES

### ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

1). Waltz Jump (Salto Inglês/ Salto de Valsa)  
Código do elemento: 1W

2). Um (01) corrupio duas bases interno (Heel and Toe)  
Código do elemento: HT

3). Um (01) corrupio duas bases externo (Spot Externo)  
Código do elemento: SE

4). Uma (01) Footwork Sequence Base INI (INICIANTES)  
Código do elemento: StBI

5). Dois (02) lobes de impulsos cruzado de frente consecutivo  
Código do elemento: LoICF

6). Dois (02) lobes de impulsos cruzado de costas consecutivo  
Código do elemento: LoICC

### EXECUÇÃO

Deve ser executado isoladamente apenas 01 vez.

Com, no mínimo, quatro (04) voltas. Entrada opcional. **Realizado apenas de frente.**

(Importante que seja definido o eixo de execução de forma que o corrupio se mantenha centralizado durante toda sua execução. Não pode utilizar o freio para girar);

Com, no mínimo, uma (01) volta. Entrada opcional. (Importante que seja definido o eixo de execução de forma que o corrupio se mantenha centralizado durante toda sua execução);

Pode ser realizada no eixo longo ou diagonal. O início deve ser parado. Deve conter pelo menos 4 dificuldades, cada uma pode ser repetida no máximo 2 vezes (ter, no mínimo, um (01) no sentido horário e uma (01) no sentido anti-horário). Dificuldades possíveis: mohawk, virada de três interno (um (01) obrigatório), virada de três externo (um (01) obrigatório), duplo três, swing. Deve conter um (01) Body Moviment obrigatório. (Desenvolver a qualidade de execução dos arcos de entrada / saída visando futuramente estar adaptado a realizar uma StSq de maior nível);

Dois lobes de impulso cruzado de frente (progressivos), com no mínimo 4 impulsos cruzados consecutivos, que deverão ser realizados para as duas direções, um lobe logo após o outro. Pode conter no máximo 03 passos entre um lobe e outro.

(Desenvolver a qualidade do deslizamento em todas as direções e principalmente a ação dos joelhos durante os impulsos);

Dois lobes de impulsos cruzados de costas, com no mínimo 4 impulsos cruzados de costas consecutivos em cada direção, um lobe logo após o outro. Pode conter no máximo 03 passos entre um lobe e outro.



## Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

(Desenvolver a qualidade do deslizamento em todas as direções e principalmente a ação dos joelhos durante os impulsos);

7). Uma (01) Choreographic Step Sequence  
Código do elemento: ChSt

Início e fim a partir de uma posição parada de uma lateral longa a outra lateral longa da pista (oposta ao início), realizando figuras, viradas com passos, figuras de alongamento, ina bauer e outros elementos coreográficos que demonstrem teatralidade e forte conexão com a música. (Demonstração de habilidade em se expressar de acordo com a música / tema. Habilidade de ritmo e musicalidade. Diversidade na execução de passos e viradas);

8). Uma (01) figura de alongamento  
Código do elemento: FigA

Realizar em reta ou curva, de frente **ou de costas** e de mesmo eixo, figuras que demonstrem alongamento / flexibilidade (Bandeira / Metro, Arco, Ina Bauer, Biemann, figuras de posição como Sit Forward, Camel Forward, Camel Torso, Camel Sideway) – ver anexo I com figuras permitidas.

(Desenvolver o ganho de flexibilidade para a execução das diversas posições específicas que compõe as modalidades de livre, dança, entre outras)

## FREE DANCE ESTADUAL

CATEGORIA IDADE	FREE DANCE ESTADUAL
Até 7 anos	Tempo de música: 2:00 min (+/- 10 segundos)
8 e 9 anos	
10 e 11 anos	
12 e 13 anos	
14 e 15 anos	
16 e 17 anos	
18 e 19 anos	
20 a 29 anos	
30 anos em diante	

### ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS

01 (uma) Straight Footwork Sequence - DIAGONAL – máximo level 1: início parado

01 (uma) Circular Footwork Sequence - SEMI CÍRCULO (metade de um círculo) – máximo level BASE: início parado (Ver exemplos abaixo)

01 Choreo Step Sequence - Sequência coreográfica, início e fim a partir de uma posição parada, partindo de uma lateral LONGA até a outra Lateral Longa da pista. É permitido realizar figuras, compassos, viradas, ina bauer, spread eagle, entre outros movimentos coreográficos que demonstrem teatralidade e forte conexão com a música.





### Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

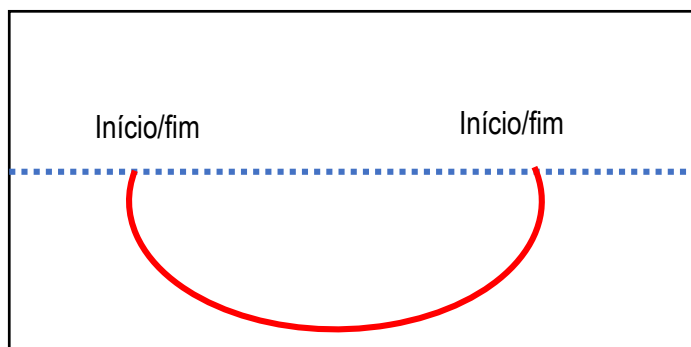
Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

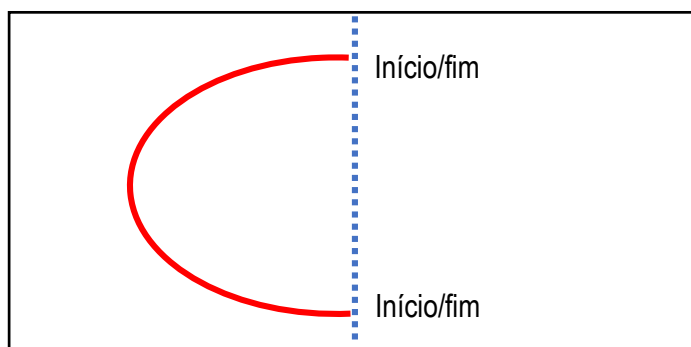
Exemplo 01 Circular Step Sequence - Semi Círculo (metade de um círculo):

Pode ser realizado em qualquer sentido (Horário e Anti-horário) devendo utilizar o EIXO LONGO como ponto de partida e de finalização.



Exemplo 02 Circular Step Sequence - Semi Círculo (metade de um círculo):

Pode ser realizado em qualquer sentido (Horário e Anti-horário) devendo utilizar o EIXO CURTO como ponto de partida e de finalização.



Regras e considerações para a categoria:

1. Número máximo de corrupios permitido (não obrigatório): 01 (um) – mais de três voltas.
2. Número máximo de saltos (de até 1 volta) permitidos (não obrigatório): 01 (um).
3. São permitidos apenas corrupios uprights.
4. A competição será mista (feminino e masculino juntos).
5. A música pode ser cantada.

## DUPLA DE DANÇA ESTADUAL

Será realizada a prova de Dupla de Dança, seguindo as regras WS.

CATEGORIA IDADE	DUPLA DE DANÇA ESTADUAL
Até 12 anos	DANÇA 1 Glide Waltz (108 waltz)  DANÇA 2 City Blues (88 Blues)
13 a 18 anos	
De 19 a 29 anos	
De 30 anos em diante	





## Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: http://www.fgp.org.br

## TABELA DE VALORES PARA NOVATOS E INICIANTES

DESCRIÇÃO	ELEMENTOS	ORD	3	2	1	BASE	UNDER <	MEIA <<	-1	-2	-3
No Jump	NJ	1									
Waltz Jump	1W	2	0,30	0,20	0,10	0,80	0,72	0,62	-0,10	-0,20	-0,30
No Element	No{cod ele}	3									
Lobe Impulso Frente	LoI	4	0,30	0,20	0,10	0,40	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Lobe Impulso Cruzado Frente	LoICF	5	0,30	0,20	0,10	0,50	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Lobe Impulso Cruzado Costas	LoICC	6	0,30	0,20	0,10	0,60	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Abre Fecha Costas (Balão)	AFc	7	0,30	0,20	0,10	0,30	0,00	0,00	-0,05	-0,10	-0,15
Combinação Figura	CoF	8	0,30	0,20	0,10	1,00	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Figura Alongamento	FigA	9	0,30	0,20	0,10	0,90	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
No Spin	NS	10									
Spot Externo	SE	11	0,30	0,20	0,10	0,60	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Heel And Toe	HT	12	0,30	0,20	0,10	0,50	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
No Step Seq	NSt	13									
Footwork Sequence Base N (NOVATOS)	StBN	14	0,30	0,20	0,10	0,80	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Footwork Sequence Base I (INICIANTES)	StBI	15	0,30	0,20	0,10	1,20	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
No Choreo SS	NChSt	16									
Choreo SS	ChSt	17	0,60	0,40	0,20	1,00	0,00	0,00	-0,20	-0,40	-0,60
NÃO REQUERIDO	NR	18									

## FATOR PARA IMPRESSÃO ARTÍSTICA

A pontuação da impressão artística será a soma de 4 componentes. Para cada um dos componentes, os juízes devem atribuir uma pontuação entre 0,25 e 10 (máximo 4,5 para novato/iniciante), permitindo incrementos de 0,25 (ou seja, 0,25, 0,50, 0,75, 1,00, etc.).

Os componentes são:

- Habilidade de Patinar
- Transição
- Performance
- Coreografia

O resultado da impressão artística será multiplicado por um fator que pode variar dependendo da disciplina e categoria:

Novatos – 0,40

Iniciantes – 0,60

## DEDUÇÕES

As deduções para as provas de LIVRE INDIVIDUAL NOVATOS e INICIANTES serão no mesmo valor do fator da impressão artística para cada categoria.

Deduções aplicáveis pelo Árbitro Geral serão:

Ajoelhar-se ou deitar no chão mais de uma vez ou mais de cinco (5) segundos.	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60
Erro de figurino (com opinião dos juízes)	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60
Tempo do programa menor que o mínimo permitido (para cada 10 segundos que faltar)	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60
Tempo de início da música até o primeiro movimento do patinador com mais de dez (10) segundos	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60



### Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

Música inapropriada ou ofensiva	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60
Queda	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60

Deduções aplicáveis pelo Painel Técnico:

Elemento ilegal (Não permitido)	Novatos – 0,40 Iniciantes – 0,60
---------------------------------	-------------------------------------

## EMPATE

No caso de empate nas provas de NOVATOS e INICIANTES a colocação será definida pelo atleta com maior pontuação na impressão artística.

## ESCLARECIMENTOS

ELEMENTOS	ESCLARECIMENTOS
Lobes de Impulso Externo ou Impulso Cruzado	<p>Somente será chamado quando apresentar as duas fases, ou seja, impulso <u>externo</u> + cruzado progressivo em eixo <u>interno</u>;</p> <p>Os impulsos quando realizados no freio não serão contabilizados para a contagem de impulsos requeridos;</p> <p>O patinador deverá realizar no mínimo 4 impulsos em cada direção para que o elemento seja chamado.</p>
Footwork Sequence	<p>Deve iniciar de uma posição PARADA;</p> <p>Os tipos de passos e viradas só podem ser contados duas vezes;</p> <p>Perna livre apoiando no chão após a execução de um passo ou virada irá invalidar o passo ou virada e não será contada;</p> <p>Passos e viradas devem ser bem distribuídos ao longo de toda Footwork sequence.</p>
Figura de alongamento	<p>Deve demonstrar flexibilidade e segurança no elemento executado;</p> <p>Boa definição do eixo;</p> <p>Extensão total da perna de base nas figuras altas.</p>
Sequência Coreográfica	<p>A sequência é livre e pode ter qualquer desenho;</p> <p>Pode ter pequenas paradas durante a execução do elemento;</p> <p>O atleta deve demonstrar a habilidade de patinar de acordo com a música e interpretar utilizando elementos técnicos como: passos, viradas, arabesques, pivot, ina bauer, spread eagle, giros rápidos.</p>

**Federação Gaúcha de Patinação**

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

Corrupio	<p>Para o corrupio de duas bases (interno – Heel and Toe) o uso do apoio do freio irá invalidar o giro, independente de girar mais de 4 voltas.</p> <p>Para o Spot Externo deve-se permanecer por, no mínimo, 1 volta em eixo externo da base de apoio.</p> <p>O corrupio que girar mais de 6 voltas será bonificado em 20%.</p>
Abre e Fecha	Deve demonstrar boa troca de pressão nas laterais dos patins e adquirir potência e velocidade.
Combinação de Figura	A Combinação será confirmada apenas se as duas posições forem confirmadas. Se uma das posições não confirmar, então a combinação inteira será “NO ELEMENT”.

**QOE POSITIVO**

Os Juízes deverão atribuir um QOE (qualidade do elemento) para cada elemento chamado pelo especialista. Para atribuir o QOE os juízes deverão observar a quantidade de características (features) positivas / negativas apresentadas no elemento, bem como, diminuir o valor do “QOE” em caso de erros. Abaixo seguem algumas diretrizes para nortear a atribuição do “QOE” aos elementos apresentados nesse regulamento.

- 0 Quando o patinador atinge os requisitos básicos do elemento;
- +1 Quanto o patinador realiza 1 ou 2 características positivas;
- +2 Quanto o patinador realiza 3 ou 4 características positivas;
- +3 Quanto o patinador realiza 5 ou 6 características positivas;

**Características (“Features”)**

<b>SALTO (1W / waltz jump)</b>
Boa altura e boa distância;
Boa extensão durante a finalização;
Passos reconhecidos e movimento de patinação executados logo antes da saída do salto;
Execução do salto com facilidade, leveza e sem uso de força;
Boa fluidez e velocidade horizontal durante a saída e aterrissagem;
A execução do salto é realizada em harmonia com a estrutura musical.
<b>CORRUIOS</b>
Boa centralização, ou seja, o todo o corrupio é realizado no mesmo lugar;
Demonstração de controle durante a execução do corrupio;
Boa velocidade e aceleração durante a execução do corrupio;
O número de voltas realizadas é muito superior a quantidade de voltas requerida;
Boa definição do eixo requerido para realização do corrupio;
A execução do corrupio é realizada em harmonia com a estrutura musical.
<b>FOOTWORK SEQUENCE</b>
Boa definição dos eixos;
Clareza e precisão;
Boa velocidade e aceleração durante a realização do elemento;



### Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

Criatividade e originalidade;
Controle e envolvimento de todo o corpo na realização do elemento, principalmente se esses movimentos afetarem o equilíbrio do corpo;
A execução do footwork é realizada em harmonia com a estrutura musical.
<b>LOBES DE IMPULSO EXTERNO / LOBES DE IMPULSO CRUZADO</b>
Boa definição dos eixos durante toda a realização do elemento, de forma que o patinador realize uma curva constante;
Boa amplitude e potência nos impulsos;
Variedade e criatividade nos passos de transição;
Demonstração de controle do corpo durante a realização do elemento;
Boa fluidez e aceleração;
Utilização correta das inclinações.
<b>CHOREO STEP SEQUENCE</b>
Boa variedade de passos;
Originalidade;
Musicalidade;
Os movimentos estão de acordo com o tema e com a música;
Boa energia;
O desenho de pista é interessante, criativo e variado em direções.
<b>FIGURA DE ALONGAMENTO</b>
Demonstração de segurança e facilidade ao executar a figura;
Boa velocidade;
Boa definição do eixo na qual a figura é realizada;
Entrada difícil ou criativa;
Boa definição da posição apresentada;
A execução da figura é realizada em harmonia com a estrutura musical.

## QOE NEGATIVO

A seguir uma tabela que mostra os possíveis erros nos elementos e a aplicação de QOE Negativo quando estes erros acontecerem.

Erros no qual o QOE DEVE ser o listado abaixo	QOE	Erros no qual o QOE pode variar ou baixar em relação ao listado	QOE
<b>SALTOS</b>			
Queda	-3	Sem velocidade, altura, distância, posição aérea incorreta	-1 ou -2
Aterrissar no pé incorreto ou dois pés	-3	Underrrotated	-2
Stepping out	-2 ou -3	Saída tecnicamente incorreta	-1 ou -2
Duas mãos no chão durante aterrissagem	-3	Aterrissagem incorreta (freio rápido, posição incorreta, eixo errado)	-1 ou -2
Duplo três ou meio toe-loop após aterrissagem	-2 ou -3	Preparação demorada	-1
Aterrissagem direto no freio ou muito tempo com apoio do freio	-3	Mão ou perna livre no chão na aterrissagem	-1
<b>CORRUIPOS</b>			
Duas mãos no chão para evitar queda	-3	Posição errada, lentidão	-1 a -3
Queda	-3	Trocas de pé executada de forma incorreta: entrada e saída sem curva, uso de freio, sem eixo	-1 a -3
		Sem controle (entrada, rotação, saída, posição)	-2
		Sem centralização	-2



## Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

FOOTWORK SEQUENCE			
Queda	-3	Demonstrando insegurança	-1 ou -2
		Fora do ritmo	-1 ou -2
		Pouca velocidade e aceleração	-1
		Eixos fracos	-2
CHOREO STEP SEQUENCE			
Queda	-3	Sem musicalidade	-1 a -3
		Demonstrando insegurança	-1 ou -2
		Fora do ritmo	-1 ou -2
		Pouca energia	-1 ou -2
		Pouca Performance	-1 ou -2
		Pouca originalidade	-1
FIGURA DE ALONGAMENTO / COMBINAÇÃO DE FIGURAS			
Queda	-3	Demonstrando insegurança	-1 ou -2
Subida do carrinho com 2 pés	-3	Pouca velocidade e aceleração	-1
		Eixos fracos	-2
		Mão ou perna livre no chão na finalização	-1
LOBES DE IMPULSO EXTERNO E LOBE DE IMPULSO CRUZADO			
Queda	-3	Inclinação incorreta	-2
		Demonstrando insegurança	-1 ou -2
		Fora do ritmo	-1 ou -2
		Pouca velocidade e aceleração	-1
		Eixos fracos	-2

## IMPRESSÃO ARTÍSTICA

Escala de Valores x Componentes	HABILIDADE DE PATINAR	TRANSIÇÕES	PERFORMANCE	COREOGRAFIA
4,00 / +	- Acima das expectativas para a categoria de base.	- Acima das expectativas para a categoria de base.	- Acima das expectativas para a categoria de base.	- Acima das expectativas para a categoria de base.
3,00 / 3,75	- Eixos fortes executados com fluidez, deslizamento e inclinação; - Boa execução das viradas; - Aparentemente sem esforço; - Variedade interessante de viradas; - Demonstra ótima habilidade em mudar e manter a velocidade; - Fluidez continua nos movimentos; - Ótima potência mostrada durante o programa.	- Conteúdo original e criativo durante o programa; - Variedade interessante no conteúdo escolhido (evidência de criatividade e passos e movimentos inovadores); - Execução sólida dos movimentos com exatidão e controle.	- Maneira de patinar original e inovadora; - Boa coordenação do uso de braços, pernas, cabeças, etc. - Uso de diferentes níveis de movimentos, mostrando originalidade e variedade; - Completamente comprometido com a música através de movimentos de todas as partes do corpo - Habilidade nítida de expressar as mudanças de energia exigida pela música. - "Sentimento" vem de "dentro" do patinador por todo o programa.	- Uso variado e interessante do espaço pessoal; - Uso de toda a superfície - Movimentos e elementos técnicos constantemente se encaixam na música e suas frases musicais; - "Pontos Altos" bem distribuídos pela quadra; - Noção de ritmo evidente durante todo o programa;
2,00 / 2,75	- Eixos executados com fluidez, deslizamento e inclinação; - Viradas razoavelmente corretas e controladas; - Alguma variedade de viradas em todo programa; - Mudança e sustentação de velocidade ditados pela música; - Fluidez moderada nos movimentos;	- Algum conteúdo original em relação a passos durante o programa; - Alguma variedade no conteúdo com alguns passos básicos intercalados; - Execução moderada dos movimentos com exatidão e controle.	- Maneira de patinar apropriada à música e/ou tema - Uso de braços, pernas, cabeça... - Uso de alguns movimentos originais; - Interpretação da música por boa parte do programa; - Evidentes mudanças de energia expressados durante o programa.	- Algumas variações no uso do espaço pessoal; - Uso de quase toda superfície; - Boa parte dos movimentos e elementos técnicos se encaixam na música e suas frases musicais; - "Pontos Altos" localizados em variados pontos da pista;



## Federação Gaúcha de Patinação

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

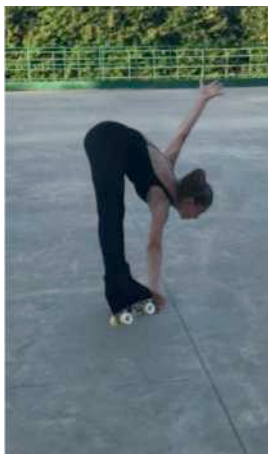
	- Potência adequada mostrada durante o programa.		- "Sentimento" vem de "dentro" do patinador por boa parte do programa.	- Boa noção de ritmo evidente;
1,00 / 1,75	Eixos com alguma profundidade; - Fluidez e deslizamento razoável e algumas inclinações; - Pouco controle das viradas; - Viradas básicas em todo programa; - Pouca fluidez nos movimentos; - Algumas transições brutas de um passo para outro; - Pouca potência mostrada durante o programa.	- Uso de passos básicos durante o programa; - Execução moderada dos movimentos com exatidão e controle.	- Maneira de patinar geralmente apropriada à música e/ou tema - Alguns usos de diferentes partes do corpo; - Alguma variação no uso de movimentos simples; - Interpretação da música não consistente durante o programa; - Algumas evidências de que o patinador "sente" o tema adequadamente.	- Uso limitado do espaço pessoal; - Utilização razoável da superfície; - Alguns movimentos e elementos técnicos se encaixam na música e suas frases musicais; - "Pontos Altos" localizados em diferentes locais da pista; - Alguma noção de ritmo; - Algumas mudanças de energia expressadas durante o programa.
0,25 / 0,75	- Falta de profundidade nos eixos; - Fluidez e deslizamento irregular; - Pouca ou nenhuma inclinação; - Joelhos rígidos; - Falta de controle - Empurrar no freio; - Habilidade fraca em manter a velocidade; - Falta de potência	- Sem variedade de passos (exemplo: uso predominante de progressivos, chasses patinação reta); - Movimentos são fracos e com falta de controle.	- Pouca ou nenhuma relação entre a maneira de patinar e a música e/ou tema; - Uso apenas de uma parte do corpo (braços); - Excesso de uso de braços sem nenhuma variedade de movimentos; - Inconsistência ou falta de interpretação com a música; - Sem "sentimento" expressado pelo patinador.	- Pouco ou nenhum uso de espaço pessoal; - Uso de uma pequena área da pista; - Movimentos e elementos técnicos sem relação com a música e suas frases musicais; - "Pontos Altos" concentrados na mesma parte do programa ou na mesma área da quadra; - Falta evidente de noção de ritmo; - Sem mudanças de energia exigida pela música.

## ANEXO I

As posições abaixo, quando confirmadas, levarão uma bonificação conforme tabela abaixo.

### Figuras de Alongamento Bonificadas

- 1) Posições em Pé (Upright Position):
  - a) Forward – torso projetado para baixo em eixo interno de costas.





**Federação Gaúcha de Patinação**

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

- b) Layback – é a posição em pé com a projeção da cabeça e ombros para trás em forma de arco. A posição da perna livre é opcional.

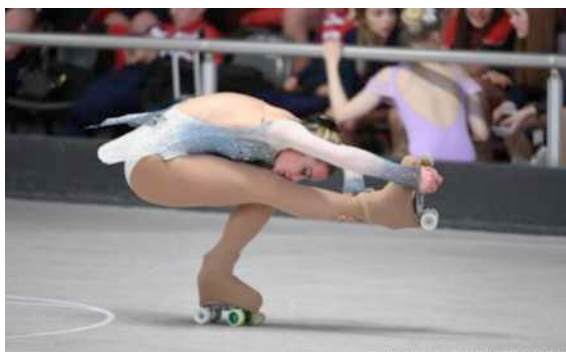


- c) Sideways (Metro ou Bandeira) – Extensão completa dos membros inferiores.



2) Posições Agachadas (Sit Position):

- a) Forward – Extensão total da perna livre e torso inclinado para frente apoiado na perna.







**Federação Gaúcha de Patinação**

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

3) Posição de Camel (Camel Position):

a) Forward –



b) Sideways –



c) Biellman – Perna livre alongada atrás com apoio das mãos e puxada para acima da cabeça.



d) Layover –





### Federação Gaúcha de Patinagem

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>

e) Inverted –



#### 4) Posições Especiais

a) Spread Eagle (Heel) – min. 90° entre as pernas



b) Charlote – min. 150° entre as pernas



**Federação Gaúcha de Patinação**

Fundada em 10/08/73

Rua Gonçalves Dias, 628 – Sala 22 – CEP 90130-060 – Porto Alegre, RS

Fone: (51) 99144078 CNPJ 89521991/0001-61

E-mail: fgp@fgp.org.br Site: <http://www.fgp.org.br>**Bonificações das Figuras de Alongamento**

<b>POSIÇÃO</b>	<b>VALOR ADICIONAL</b>
<b>Posições em Pé (Upright Position)</b>	
Forward	30%
Layback	20%
Sideways	50%
<b>Posições Agachadas (Sit Position)</b>	
Forward	30%
<b>Posição de Camel (Camel Position)</b>	
Forward	20%
Sideways	80%
Biellman	80%
Layover	15%
Inverted	80%
<b>Posições Especiais</b>	
Spread Eagle (Heel) – min. 90° entre as pernas	50%
Charlotte – min 150° entre as pernas	80%